

Lubelski Wojewódzki
Konserwator Zabytków

ul. Archidiakońska 4
20-113 Lublin
tel./fax 532-90-35, 532-59-37

Pan
Prof. dr hab. Wiesław Aleksander Oleszek
Dyrektor
Instytutu Uprawy
Nawożenia i Gleboznawstwa
Państwowy Instytut Badawczy
ul. Czartoryskich 8
24-100 Puławy

Nasz znak:
IR.5142. 13.1, 2018

Data:
2018-07-14

Sprawa: wydanie pozwolenia na realizację prac konserwatorskich i robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru.

Obiekt: Sala Kolumnowa (siedziba Centralnej Biblioteki Rolniczej Oddział w Puławach) w pałacu Czartoryskich, wpisanego do rejestru zabytków decyzją znak: KD/4401/518/4861/09 z 24 listopada 2009 r., znajdującego się na terenie zespołu pałacowego w Puławach, wpisanego do rejestru zabytków nieruchomych woj. lubelskiego pod nr A/150 decyzją z 16 stycznia 1967 r, znak: KL.V-7/10/67 jako element części obszaru miasta Puławy.

DECYZJA

Na podstawie art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1, art. 89 pkt 2 i art. 93 ust. 1 ustawy z 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 r. poz. 2187, z późn. zm.), § 13 ust. 1, 2 i 3 oraz § 14 ust. 1, 2 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 22 czerwca 2017 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2017 r., poz. 1265), art. 39 ust. 1 ustawy z 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2018 r., poz. 1202) oraz art. 104 ustawy z 14 czerwca 1960 r. Kpa (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 r. poz. 1257, z późn. zm.), po rozpatrzeniu wniosku z 6 lipca 2018 r. złożonego przez prof. dr hab. Wiesława Aleksandra Oleszka, dyrektora IUNG

Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków o r z e k a

wydać pozwolenie na realizację prac konserwatorskich i robót budowlanych związanych z remontem i konserwacją Sali Kolumnowej w pałacu Czartoryskich w Puławach, w zakresie i na podstawie:

- projektu budowlanego pt. „Projekt remontu Sali Kolumnowej w pałacu Ks. Czartoryskich w Puławach”, autorstwa mgr inż. Andrzeja Kodłubaja, czerwiec 2018 r.
- projektu budowlano-wykonawczego modernizacji wewnętrznej instalacji elektrycznej w Pałacu Czartoryskich Sala Kolumnowa (czytelnia), opracowanego przez Zdzisława Witesika, Janinę Mazrurek-Bieńko i Eryka Frycza, czerwiec 2013 r.
- program prac remontowo-konserwatorskich w Sali Kolumnowej (czytelni) pałacu Czartoryskich w Puławach, opracowany przez konserwatora dzieł sztuki Monikę Konkolewską, Lublin 2006 r.

z zastrzeżeniem spełnienia następujących warunków konserwatorskich

- kierowanie robotami budowlanymi i wykonywanie nadzoru inwestorskiego oraz kierowanie pracami konserwatorskimi należy powierzyć osobom posiadającym kwalifikacje, o których mowa w art. 37 a i c ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz. U z 2014 r. poz. 1446, z późn. zm.); wnioskodawca zobowiązany jest do przekazania LWKZ imion, nazwisk i adresów osób mających kierować robotami budowlanymi oraz pełnić nadzór inwestorski wraz z dokumentami potwierdzającymi posiadanie przez te osoby kwalifikacji, o których mowa w artykule 37g ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, nie później niż w terminie 7 dni przed dniem rozpoczęcia robót budowlanych - w związku z informacją zawartą we wniosku, że osoby te zostaną wyłonione w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego,
- niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac. [Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 22 czerwca 2017 r. (Dz. U. z 2017 r. poz.1265),
- ostateczna kolorystyka w Sali Kolumnowej (ścian, sufitu oraz elementów detalu architektonicznego) zostanie uzgodniona w trakcie prowadzenia prac, po wykonaniu prób kolorystycznych przez wykonawcę,
- ostateczny dobór parkietu zostanie uzgodniony przez LWKZ w trakcie prowadzenia prac, po przedstawieniu przez wykonawcę kilku wzorów tafli podłogowych.

Pozwolenie jest ważne w terminie roku od dnia uprawomocnienia, chyba że przed jego upływem zostanie wydane pozwolenie na budowę, o ile jest wymagane (w rozumieniu przepisów prawa budowlanego, obejmujące zakres prac na które LWKZ udzielił pozwolenia). W takim przypadku termin ważności pozwolenia ulega przedłużeniu do czasu ważności ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę.

UZASADNIENIE

Realizacja prac przy obiekcie wpisanym do rejestru zabytków wymaga uzyskania pozwolenia. Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Pałac Czartoryskich w Puławach wpisany został do rejestru zabytków woj. lubelskiego na podstawie decyzji z 16 stycznia 1967 r, znak: KL.V 7/10/67 jako element części obszaru miasta Puławy, a następnie indywidualnie decyzją znak: KD/4401/518/4861/09 z 24 listopada 2009 r.

Prace remontowe i konserwatorsko-restauratorskie przy elewacjach oraz we wnętrzach pałacu prowadzone są systematycznie. Sala Kolumnowa będąca jedną z kilku charakterystycznych sal reprezentacyjnych pałacu jest użytkowana przez Centralną Bibliotekę Rolniczą im Michała Oczapowskiego, przez Oddział w Puławach na potrzeby czytelní. Bezpośrednio nad Salą Kolumnową znajduje się dawna Sala Balowa (Kongresowa), użytkowana na cele szkoleniowo-dydaktyczne i organizacji okolicznościowych imprez kulturalnych. W celu adaptacji Sali Balowej na w/w potrzeby w roku 2001, wykonano prace budowlano-konserwatorskie w zakresie remontu budowlanego, konserwacji wystroju architektonicznego, z modernizacją instalacji oraz wzmocnienie elementów konstrukcyjnych. W ramach tych prac wykonano przebudowę stropu m.in. nad Salą Kolumnową w celu odciążenia istniejącej konstrukcji nośnej. Przed przebudową stropu, jego główne elementy konstrukcyjne stanowiły drewniane belki stropowe, oparte na ścianach podłużnych budynku. W części centralnej Sali Kolumnowej drewniane belki stropu podparto kolumnadą z podporami ustawionymi na planie

okręgu. Belka architrawy, na planie okręgu, bezpośrednio podpirała drewniane belki stropu. Konstrukcja belki i kolumn wykonana jest z elementów drewnianych, z wyjątkiem jednej kolumny murowanej, wykonanej z cegły łączonej zaprawą, zlokalizowanej z prawej strony wyjścia na klatkę schodową.

W obecnej chwili, po przebudowie w roku 2001, kiedy w konstrukcję stropu wprowadzono stalowe belki odciążające, stare drewniane belki stropowe, jak również kolumnada Sali Kolumnowej nie przenoszą ciężaru podłogi i obciążenia użytkowego ze stropu Sali Balowej. Elementy te przenoszą jedynie ciężar własny oraz ciężar podsufitki wykonanej z desek wraz z tynkiem sufitu. Przebudowa konstrukcji stropu polegała na wprowadzeniu pomiędzy istniejące belki drewniane, dwuteowych belek stalowych i oparciu ich na ścianach za pośrednictwem „poduszek” żelbetowych. Po przebudowie podłoga Sali Balowej opiera się bezpośrednio na wbudowanych belka stalowych.

Pomieszczenie Sali Kolumnowej posiada oryginalny wystrój architektoniczny obejmujący elementy sztukatorskie mocowane na ścianach, suficie i drewnianych elementach konstrukcyjnych.

Stan techniczny konstrukcji ścian i stropów nie budzi zastrzeżeń. Problemem są uszkodzenia sztukaterii i tynków na sufitach i ścianach powstałe w różnych okresach. Część z nich wystąpiła przed przebudową stropu na skutek nadmiernych ugięć belek stropowych i przeciążania kolumn, inne przypuszczalnie w wyniku drgań w trakcie realizacji prac przy stropie, część uszkodzeń na skutek redukcji sprężystego ugięcia drewnianych belek stropowych po ich odciążeniu. Skutkiem ww. przyczyn są uszkodzenia głowic kolumn, których fragmenty podpadały. Obecnie głowice są zabezpieczone strechem. Trzony kolumn, i belkowanie są popękane, stwierdzono także ubytki sztukaterii m.in. w części centralnej rozety sufitowej. Ponadto zniszczenia wykazują: stolarka drzwiowa i drewniane podokienniki, które wymagają podjęcia prac konserwatorskich. Dębowa posadzka w Sali Kolumnowej jest ułożona w jodełkę. Z uwagi na szkodliwy wpływ lepiku asfaltowego, którym są „przyklejone” klepki do podłoża oraz ze względu na zużycie powierzchni parkietu zaproponowano wymianę istniejącej posadzki na parkiet dębowy w postaci taflí. Projektowany wzór parkietu istniał prawdopodobnie w Sali Kolumnowej przed ułożeniem obecnej posadzki, o czym świadczy zachowana archiwalna fotografia pochodząca z okresu międzywojennego.

W sprawie realizacji prac w Sali Kolumnowej pałacu wydane zostało pozwolenie LWKZ z 25 października 2006 r., znak: IR/4012/62/4891/06 oraz decyzja budowlana z 9 lutego 2007 r., znak: AB.7351/IX/86/2007 w zakresie wykonania prac remontowo-konserwatorskich w oparciu o projekt autorstwa mgr inż. Andrzeja Kodłubaja z września 2006 r. Projektowane prace nie zostały zrealizowane. Następnie zostało wydane pozwolenie LWKZ z 24 lipca 2013 r., znak: IR.5142.13.1.2013 oraz decyzja budowlana z 18 listopada 2013 r. znak: AB.6740.9.186.2013 na zakres prac taki sam jak w 2006 r., poszerzony o projekt modernizacji instalacji elektrycznej, zgodnie z przedłożonym opracowaniem projektowym autorstwa mgr inż. Zdzisława Witesika z czerwca 2013 r.

Projekty poprzedzone zostały wykonaniem sondażowych badań warstw malarskich i opracowaniem programu prac na podstawie wyników badań, co zostało uwzględnione w projekcie. Na podstawie wydanych pozwoleń inwestor nie przystąpił do realizacji prac. Obecnie inwestor wystąpił ponownie z wnioskiem w sprawie wydania pozwolenia na remont Sali Kolumnowej w oparciu o nową dokumentację projektową powtarzającą zakres prac dotyczących remontu ścian, sufitu i elementów architektonicznych (kolumnady) oraz dodany w 2013 r. projekt modernizacji instalacji elektrycznej autorstwa inż. Z. Witesika - poszerzając zakres prac o wykonanie remontu podłogi z wymianą parkietu klepkowego na taflowy, nawiązujący do historycznych wzorów. Proponowane rozwiązania projektowe uwzględniają

WIOS - SOW

mgr inż. Zdzisław Witesika
Wydział Inżynierii Budowlanej
Katedra Inżynierii Budowlanej

wnioski z „Badań warstw polichromii i projektu kolorystyki”, autorstwa mgr Moniki Konkolewskiej, Lublin 2006.

Opisany powyżej stan pomieszczenia uzasadnia podjęcie prac w zakresie określonym w dokumentacjach projektowych, a ich wykonanie pozwoli przywrócić historyczny wygląd oraz podnieść estetykę wnętrza zabytku.

Wskazane w sentencji decyzji warunki zapewnią właściwy dobór projektowanej kolorystyki wnętrza oraz posadzki. Wynikają one z Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 czerwca 2017 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań zabytków. (Dz. U. z 2017 r. poz.1265) Wobec powyższego należy orzec jak w sentencji.

Biorąc powyższe pod uwagę orzeczono jak w sentencji.

Pouczenie

Pozwolenie niniejsze nie zwalnia od obowiązku uzyskania innych pozwoleń wymaganych przepisami prawa.

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie w drodze decyzji może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Na podstawie art. 127 § 1 i 2 oraz art. 129 § 1 i 2 Kpa od decyzji niniejszej przysługuje odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji za pośrednictwem Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania (art. 130 § 4 Kpa).

Zgodnie z art. 127a Kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna, co oznacza, iż decyzja podlega natychmiastowemu wykonaniu i brak jest możliwości jej zaskarżenia.

W zakresie odwołania stronie przysługuje zgłoszenie wniosków przewidzianych w art. 136 § 1-3 Kpa.

Zgodnie z art. 41 §1 Kpa, w toku postępowania strony oraz ich przedstawiciele i pełnomocnicy mają obowiązek zawiadomić organ administracji publicznej o każdej zmianie swojego adresu, w tym adresu elektronicznego. W razie zaniedbania obowiązku określonego w § 1 doręczenie pisma pod dotychczasowym adresem ma skutek prawny.



Lubelski Wojewódzki
Konserwator Zabytków
dr Dariusz Kopciowski

Załączniki:

1. Projekt remontu Sali Kolumnowej w pałacu Ks. Czartoryskich w Puławach”, autorstwa mgr inż. Andrzeja Kodłubaja, czerwiec 2018 r. wraz z projektem budowlano-wykonawczym modernizacji wewnętrznej instalacji elektrycznej w Pałacu Czartoryskich Sala Kolumnowa (czytelnia), opracowanym przez Zdzisława Witesika, Janinę Mazrurek-Bieńko i Eryka Frycza, czerwiec 2013 r.