

Załącznik Nr 9. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie prac remontowych i konserwatorskich we wnętrzu Sali Kolumnowej pałacu, położonego na terenie zespołu rezydencyjnego ks. Czartoryskich w Puławach, działka nr ew. 2416/16, obręb Puławy, objętego wraz z terenem indywidualnym wpisem do rejestru Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków pod nr A/150.

Sala Kolumnowa będąca jedną z kilku charakterystycznych sal reprezentacyjnych pałacu ks. Czartoryskich w Puławach, który stanowi główną część zespołu rezydencyjnego, jest użytkowana przez Centralną Bibliotekę Rolniczą im. Michała Oczapowskiego o/Puławy na potrzeby czytelnicy, organizacji i ekspozycji wystaw czasowych oraz regionalnych spotkań o charakterze historyczno - kulturalnym.

Sala zlokalizowana na parterze prawego skrzydła pałacu na styku z częścią środkową budynku.

Pomieszczenie Sali Kolumnowej posiada oryginalny wystrój architektoniczny obejmujący elementy sztukatorskie mocowane na ścianach, suficie i drewnianych elementach konstrukcyjnych.

Ściany - murowane z cegły i otynkowane tynkiem cementowo – wapiennym. Góra zwieńczona sztukaterią w postaci gzymsu fasetowego ;

Sufit - odeskowany i otrzciniowany matami, na trzcinach wykonano tynk cementowo – wapienny. Na zewnątrz kolumnady powierzchnia sufitu płaska, w części wewnętrznej w postaci silnie spłaszczonej kopuły, w centrum sufitu sztukateria gipsowa w formie rozety ;

Kolumnada - drewniane elementy konstrukcyjne , trzony słupów i belki architrawy wykonane na planie okręgu, z zamocowanymi elementami sztukaterii gipsowej. Architrav z obu stronnym gzymsowaniem sztukatorskim po stronie zewnętrznej korespondującym z fasetą ściany, wewnątrz skromnie profilowanym. Kolumny nawiązują do porządku tokańskiego, bazy kolumn umieszczone na cokółkach pokrytych okładziną drewnianą, głowice w postaci gipsowej sztukaterii, z umieszczonym po obwodzie ornamentem w formie jajownika i perelkowania, obwodowo w pasie pomiędzy ornamentem a trzonem kolumny, drobne powtarzalne sztukaterie nawiązujące do rozłożonego kielicha kwiatowego. Drewniane trzony kolumn obłożone matami trzciniowymi, w dolnych partiach owinięte siatką ciento-ciągnioną, otynkowane tynkiem cementowo-wapiennym i wykończone sztablaturą gipsową.

Stan techniczny konstrukcji ścian i stropów nie budzi zastrzeżeń. Widoczne uszkodzenia sztukaterii i tynków na sufitach powstały w okresie poprzedzającym wykonaną przebudowę stropu nad Salą Kolumnową i była skutkiem nadmiernych ugięć belek stropowych i przeciążenia kolumn. Przypuszczalnie część uszkodzeń była wynikiem drgań konstrukcji w trakcie realizacji prac przy przebudowie stropu, a część w wyniku redukcji sprężystego ugięcia drewnianych belek stropowych po ich odciążeniu przez stalową konstrukcję wbudowaną w strop, która przejęła całą wartość obciążeń pochodzącą z użytkowanych pomieszczeń znajdujących powyżej Sali Kolumnowej.

Projektowany remont nie dotyczy żadnych elementów konstrukcyjnych, a obejmuje jedynie elementy wystroju architektonicznego kolumnady, ścian i sufitu a także wymianę posadzki wraz z warstwami podposadzkowymi.

Wymiary Sali Kolumnowej :

Wymiary :

L x B x H - 11,46 x 10,19 x 3,94 m

Powierzchnia całkowita: 116,78 m²
Powierzchnia użytkowa: 104,85 m²

Zamawiający przewiduje wykonanie następującego zakresu prac budowlanych i konserwatorskich obejmujących remont powierzchni ścian, sufitów i podłóg a także konserwację sztukaterii w obrębie w/w ścian, sufitu i kolumnady :

1. Naprawa tynkowanej powierzchni sufitu wraz konserwacją rozety sufitowej.

- przegląd całej powierzchni sufitu wewnątrz i na zewnątrz kolumnady w celu wykrycia miejsc z odstającymi lub zwieszającymi się fragmentami tynku, niezwiązanymi z powierzchnią deskowania sufitu,
- ostrożny usunięcie luźnych, odspojonych partii trzciny,
- uzupełnienie usuniętych fragmentów trzciny poprzez ponowne ich otrzciniowanie z zastosowaniem drutu stalowego ocynkowanego bądź ze stali nierdzewnej do mocowania maty,
- uzupełnienie tynku cementowo-wapiennego w miejscach wykonanych napraw,
- wykonanie dodatkowego mocowania powierzchni sufitu poprzez tzw. kółkowanie z zastosowaniem wkrętów stalowych ocynkowanych do drewna 4 x 60 mm wraz z systemowymi talerzykami dociskowymi z propylenu, kółkowanie wykonać z zastosowaniem łączników w ilości minimum - 6 szt./m² (siatka mocowań w rozstawie 50 x 50 cm), w celu „schowania” talerzyka dociskowego w powierzchnię tynku, miejsce pod talerzykiem delikatnie podfryzować (metodą analogiczną do stosowanej w systemach dociepleń ścian z kółkowaniem płyt polistyrenowych),
- zdjęcie starych wymalowań i warstw malarskich z całej powierzchni sufitu,
- pogłębienie istniejących rys i pęknięć na powierzchni sufitu,
- zagruntowanie powierzchni sufitu z użyciem środka głębokopenetrującego, wzmacniającego powierzchniowo podłoże,
- uzupełnienie miejsc kółkowania, pogłębionych rys i pęknięć i wstępnie uzupełnionych bruzd instalacyjnych (po instalacjach elektrycznych) z zastosowaniem zaprawy klejowej do warstwy zbrojonej stosowanej w systemach ociepleń,
- wykonanie na całej powierzchni sufitu tzw. warstwy zbrojonej z użyciem systemowej siatki z włókna szklanego oraz zaprawy klejowej do warstwy zbrojonej stosowanej w systemach ociepleń,
- ostrożne oczyszczenie rozety sufitowej ze zdjęciem starych warstw malarskich,
- podczyzelowanie elementów sztukatorskich rozety z uwypukleniem rysunku i uzupełnieniem ubytków z użyciem szpachli do naprawy elementów sztukatorskich,
- wykonanie sztablatury na powierzchniach sufitu wewnątrz i na zewnątrz kolumnady,
- wykonanie sztablatury na powierzchniach sufitu wewnątrz i na zewnątrz kolumnady,
- zagruntowanie powierzchni sufitu, powierzchnie płaskie i detal sztukatorski, z użyciem środka głębokopenetrującego zmniejszającego chłonność podłoża lub z zastosowaniem farby podkładowej gruntującej,
- dwukrotne malowanie sufitu, powierzchnie płaskie i detal sztukatorski, z zastosowaniem farby silikonowej lub silikatowej na podłoża mineralne z dobraniem odpowiedniej kolorystyki dla poszczególnych partii malowanej powierzchni – sufit w obrębie wnętrza kolumnady

malowany w kolorze jasnoniebieskim / na zewnątrz kolumnady kolor jasnoniebieski o ton jaśniejszy od powierzchni wewnątrz / rozeta sufitowa kolor biały.

Przykładowa, porównawcza kolorystyka sufitu została zawarta w projekcie kolorystyki stanowiącym załącznik do projektu. Wykonawca realizujący prace malarskie powinien uwzględnić przed wykonaniem malowania końcowego konieczność wykonania kilku przykładowych prób kolorystycznych w celu dobrania odpowiedniego zestawu kolorów. Na podstawie wykonanych prób i przy udziale przedstawiciela LWKZ zostanie wybrany kolor farby do malowania poszczególnych partii powierzchni sufitu i detalu sztukatorskiego.

2. Renowacja powierzchni ścian i konserwacja detalu architektonicznego gzymsu ściennego, kolumnady i belki architravu nad kolumnadą.

- przegląd i ostrożne ostukanie powierzchni ścian w celu zlokalizowania głuchych, odspojonych lub nie związanych z podłożem fragmentów tynku cementowo-wapiennego,
- odbicie tynku cementowo-wapiennego na ścianach w partii przypodłogowej, wzdłuż ścian na wysokość 1,0 m od podłogi,
- uzupełnienie tynku cementowo-wapiennego na ścianach w miejscach odbitych tynków i brudach po ułożeniu instalacji elektrycznych,
- zdjęcie starych warstw malarskich na pozostałej powierzchni ścian,
- ostrożne zdjęcie starych warstw malarskich z elementów sztukatorskich fasety tzw. „gzymsu ściennego”, belki architravu wraz z elementami sztukatorskimi, powierzchni kolumn, głowic i baz kolumnowych,
- pogłębienie istniejących rys i pęknięć na powierzchni ścian, trzonów kolumn oraz poprzecznych pęknięć w elementach sztukatorskich gzymsu i baz pod kolumnami,
- zagruntowanie powierzchni ścian pod sztablaturę i w miejscach naprawianych rys i pęknięć z użyciem środka głębokopenetrującego,
- uzupełnienie napraw rys i pęknięć z zastosowaniem wypełnienia pogłębionych miejsc zaprawą klejową dla systemów ociepleń lub klejem uelastycznionym z włóknem do płytek ceramicznych z jednoczesnym „zazbrojeniem” siatką z włókna szklanego,
- wykonanie sztablatury na płaskich powierzchniach ścian, trzonach kolumn i płaskich powierzchniach belki architravu (nad kolumnami),
- ostrożne oczyszczenie powierzchni elementów sztukaterii na ścianach, głowicach kolumn i belce nad kolumnadą,
- demontaż luźnych elementów sztukaterii w pasie ornamentu kostkowego tzw. „zębów” na zewnętrznej powierzchni belki architravu,
- demontaż elementów sztukatorskich głowic przy kolumnach w miejscach uszkodzonych fragmentów, demontaż elementów dekoracji sztukatorskiej w miejscach uszkodzeń pod głowicami kolumn,
- odtworzenie brakujących elementów sztukatorskich głowic i dekoracji sztukaterii z wykonaniem odlewów we wcześniej przygotowanych formach,
- montaż odtworzonych oraz zdemontowanych wcześniej elementów sztukaterii,
- podczyzelowanie pozostałych elementów sztukatorskich: głowic i baz kolumnady, pasów dekoracyjnych ornamentu i detalu sztukatorskiego (kostka, kwiatki) oraz listwach profilowanych belki architravu z uwypukleniem rysunku i uzupełnieniem ubytków z użyciem szpachli do naprawy elementów sztukatorskich,

- zagruntowanie płaskich powierzchni ścian, sztukaterii kolumn i detal wystroju sztukatorskiego, z użyciem środka głębokopenetrującego zmniejszającego chłonność podłoża lub z zastosowaniem farby podkładowej gruntującej,
- dwukrotne malowanie w/w elementów ścian i wystroju z zastosowaniem farby silikonowej lub silikatowej na podłoża mineralne z dobraniem odpowiedniej kolorystyki dla poszczególnych partii malowanej powierzchni – ściany w kolorze rozbielony ugień / gzyms sztukatorski ścian kolor bardzo jasnoszary / kolumny, belka architrawy oraz elementy sztukaterii w obrębie kolumnady kolor biały.

Tak jak dla sufitu, przykładowa, porównawcza kolorystyka została zawarta w projekcie kolorystyki stanowiącym załącznik do projektu. Wykonawca realizujący prace malarskie powinien uwzględnić przed wykonaniem malowania końcowego konieczność wykonania kilku przykładowych prób kolorystycznych w celu dobrania odpowiedniego zestawu kolorów. Na podstawie wykonanych prób i przy udziale przedstawiciela LWKZ zostanie wybrany kolor farby do malowania w/w elementów ścian i wystroju sztukatorskiego.

3. Renowacja stolarki drzwiowej, drewnianych parapetów okien zewnętrznych oraz elementów stalowych krat okiennych.

Istniejąca stolarka drzwiowa o wymiarach w świetle ościeżnicy $b \times h = 123 \times 255$ cm, ilość - 4 szt., drewniana, dwuskrzydłowa, konstrukcji pływowej. Ościeżnice drzwi drewniane, z jednostronnymi opaskami drewnianymi ozdobnie profilowanymi. Drzwi wyjścia na klatkę schodową pełne, skrzydła z 3 pływami ozdobnie profilowanymi, płyciny skrajne wydłużone, rozmieszczone symetrycznie względem płyciny środkowej, na planie kwadratu. Pozostałe drzwi przeszklone z dolną płyciną drewnianą profilowaną, powierzchnia drzwi powyżej pływ z 3 symetrycznymi przeszklzeniami rozdzielonymi cienkimi szprosami. Istniejące okucia mosiężne proste, wzór szyldów i klamek niejednorodny. Obecnie drzwi malowane farbą olejną na kolor biały.

Parapety okienne drewniane, szerokość 40 cm, gr. 4 cm, malowane farbą akrylową do drewna na biało.

Kraty okien wewnętrzne, dwuskrzydłowe, wykonane z prętów stalowych, kwadratowych, ozdobnie stylizowane, malowane farbą olejną na kolor czarny.

Planowane prace obejmują :

- demontaż klamek, szyldów i zamków ze skrzydeł drzwiowych,
- demontaż uszkodzonych odcinków listew na skrzydłach i opaskach,
- usunięcie starych warstw farby olejnej metodą opalania lub przy użyciu środków chemicznych,
- mechaniczne przetarcie powierzchni drewna papierem ściernym,
- naprawy stolarskie skrzydeł i ościeżnicy z wymianą uszkodzonych fragmentów listew, flekowaniem otworów w miejscach zdjętych zamków nawierzchniowych, wymiana progów drzwi,
- dopasowanie skrzydeł do ościeżnic, wymiana zamków wpuszczanych drzwi,
- wymiana lub uzupełnienie kitowania szyb w pływach szyb z użyciem odpowiednich mas silikonowych,

- szpachlowanie wykańczające powierzchni drewna pod warstwy malarskie,
- przygotowanie drzwi i ościeżnic do malowania poprzez odtłuszczenie powierzchni i wstępne zagruntowanie,
- dwukrotne, doborowe malowanie powierzchni drewnianych drzwi farbą akrylową do drewna na kolor białym z przetarciem między warstwami papierem ściernym o bardzo drobnej gradacji,
- zamontowanie klamek szyldów i zamków drzwi oraz ostateczne dopasowanie skrzydeł w ościeżnicach,
- dwukrotne malowanie parapetów okiennych farbą akrylową do drewna na kolor biały, z uprzednim przygotowaniem powierzchni poprzez przetarcie „drobnym” papierem i odtłuszczeniem powierzchni,
- dwukrotne malowanie stalowych krat okiennych wewnętrznych z przygotowaniem powierzchni przez przetarcie papierem ściernym, odtłuszczeniem i zabezpieczeniem antykorozyjnym miejsc z uszkodzoną powłoką malarską – kraty malowane farbą olejną – alkilową na kolor jasny szary mat,

4. Remont posadzki z wykonaniem warstw podposadzkowych.

Posadzka Sali Kolumnowej z drewna dębowego, w postaci klepek o wymiarach 7 x 50 cm, ułożonych w jodełkę, klejona do podłoża przy użyciu lepiku asfaltowego, typu „subit”. Podłoże wykonane z gruzobetonu z wierzchnią warstwą szlichty cementowej grubości ok. 5 cm. Pod posadzką wzdłuż ścian zewnętrznych (obustronnie) przebiegają trasy kanałów instalacji c.o. Z uwagi na użyty do klejenia lepik i stopień zniszczenia parkietu przewidziano jego wymianę na parkiet dębowy taflowy o wymiarach tafla 60 x 60 cm.

Planowane prace obejmują :

- demontaż istniejącego parkietu ze złożeniem materiału z demontażu na miejsce wskazane przez przedstawiciela Zamawiającego,
- rozbiórka podbudowy posadzki poprzez mechaniczne skucie warstwy gruzobetonu,
- wykop w gruncie wewnątrz budynku w celu pogłębienia pod warstwy podbudowy i termoizolacji podposadzkowej,
- ułożenie i ręczne zagęszczenie wyrównującej warstwy podsypki piaskowej gr. 8 cm,
- wykonanie podkładu betonowego pod posadzkę gr. 12 cm, z betonu C12/15 (B-15) z deskowaniem boków i izolacją termiczną miejsc przebiegu kanałów instalacyjnych c.o. ,
- wykonaniem izolacji przeciwwilgociowej z folii polietylenowej i mas dyspersyjnych na warstwie wykonanego podkładu,
- ułożenie warstwy izolacji termicznej gr. 5 cm ze styropianu typu EPS100 038 Podłoga, w miejscu przebiegu kanałów instalacyjnych c.o. w pasie szerokości 60 cm, styropian ekstrudowany typu XPS ułożony nad kanałami w formie tzw. szalunku traconego,
- ułożenie izolacji przeciwwilgociowej z folii polietylenowej na warstwie termoizolacji,
- wykonanie płyty podkładu cementowego podposadzkowego gr. 5 cm, przy użyciu miksokreta i wzmocnieniu podkładu włóknem szklanym rozproszonym i siatką z drutu stalowego \square 3,2 mm, oczka 15 x 15 cm,

uwaga: w miejscach przebiegu kanałów instalacyjnych c.o., ułożyć dodatkowe zbrojenie z prętów żebrowanych #6 mm (l = 60 cm) w rozstawie co 15 cm,

5. Wymiana grzejników żeliwnych.

- wymiana grzejników żeliwnych na nowe 15 żeberkowe w kolorze białym, z zaworami: termostatycznym prostym, odcinającym prostym oraz elektronicznym termostatem grzejnikowym.

6. Uprzątnięcie placu budowy, wywózka gruzu, ziemi i odpadów budowlanych.

- w trakcie prowadzenia prac należy wykonać zabezpieczenia okien, parapetów i drzwi w celu uniknięcia ich uszkodzenia lub zarysowania powierzchni przeszkleń,
- usunięcie zdemontowanego parkietu we wskazane miejsce z przekazaniem przedstawicielowi Zamawiającego, zaleca się w trakcie demontażu zdemontowane elementy układać na paletach,
- wywiezienie i utylizacja gruzu z rozebranych podkładów, tynków, zdjętych warstw malarskich i odpadów sztukatorskich,
- wywiezienie nadmiaru ziemi z wykopu pod posadzkę,
- usunięcie i utylizacja pozostałych odpadów budowlanych i opakowań powstałych w trakcie realizacji prac robót na koszt i staraniem Wykonawcy,

Uwagi ogólne :

- dokładny ilościowy zakres w/w prac określony jest w przedmiarze inwestorskim,
- uzupełnienie niniejszego opisu stanowią rysunki dokumentacji projektowej, która wraz z inwestorskim przedmiarem robót stanowią załączniki do postępowania,
- całość prac obejmuje roboty remontowo-budowlane i prace konserwatorskie,
- roboty remontowo – budowlane mogą wykonywać robotnicy budowlani pod nadzorem osób uprawnionych do wykonywania robót budowlanych w obiektach zabytkowych,
- prace konserwatorskie należy powierzyć osobie posiadającej stosowne kwalifikacje w zakresie konserwacji dzieł sztuki lub je realizować pod jej bezpośrednim nadzorem.

Zamawiający zaleca, aby Wykonawca ubiegający się o wykonanie zamówienia przeprowadził wizję lokalną terenu, celem dokładnego zapoznania się z przedmiotem zamówienia i ujęcia w ofercie ewentualnych dodatkowych prac wyżej nieprzewidzianych, a których przeprowadzenie zapewni prawidłowe wykonanie przedmiotu zamówienia.