

**PROGRAM PRAC REMONTOWO – KONSERWATORSKICH W SALI  
KOLUMNOWEJ (CZYTELNI) PAŁACU CZARTORYSKICH W PUŁAWACH**

W OWE  
w Puławach  
24-100 Puławy, Al. Królewska 19

Pomieszczenie obecnej czytelnicy posiada wystrój sztukatorski, na który składają się: głowice i bazy kolumn, rozeta, gzyms fasetowy i profilowana belka na rzucie koła podtrzymywana przez kolumny.

Powierzchnie ścian otynkowane zostały tynkiem wapienno – cementowym i pomalowane w pierwszej warstwie farbą kredowo – klejową. Na sufitach tynki narzucone i opracowane na podsufitce trzcinowej montowanej na drewnianym deskowaniu.

Trzony kolumn (z wyjątkiem jednej murowanej) także posiadają konstrukcję drewnianą z umocowaną na niej trzciną, narzuconym tynkiem i gładką wyprawą gipsową.

Stan zachowania zarówno ścian, sufitów jak i elementów sztukatorskich kwalifikuje pomieszczenie do podjęcia prac remontowych.

Szczególnemu zniszczeniu uległy kapitele i trzony kolumn. Z 12 kapitelei tylko 2 zachowane są dość dobrze, reszta posiada od 10 do 30% ubytków, a jeden zniszczony został w 50%. Wszystkie trzony kolumn posiadają wzdłużne pęknięcia, ubytki i wykruszenia. Braki występują także w elementach kostkowych belkowania, a rysy można zauważyć na spodniej powierzchni belki.

Na suficie wyraźnie wypukłe miejsca świadczą o rozluźnieniu mocowania podsufitki i jej obwieszeniu wraz z tynkiem.

Na powierzchni ścian widnieją liczne głębsze i płytsze spękania w strukturze tynku o charakterze skurczowym. Ostatnia warstwa farby (emulsja) łuszczy się i odpada płatami.

Proponuje się następujący tok postępowania remontowo – konserwatorskiego:

1. Ustalenie źródła naprężeń występujących w partii centralnej pomieszczenia, a uwidaczniających się w zniszczeniach kolumn i kapitelei, oraz podjęcie zaleconych przez uprawnioną osobę działań zapobiegawczych, jeśli zaistnieje taka konieczność.

2. Oczyszczenie sztukaterii i powierzchni malowanych z wtórnych warstw i naprawek.

STAROSTWO POWIATOWE  
w Puławach  
24-100 Puławy, Al. Królewska 19

3. Naprawa podsufitki – ponowne mocowanie drutem, siatki ze stali nierdzewnej, w sytuacji tego wymagającej dezynfekcja podłoża.

4. Pogłębienie rys i pęknięć w tynku, wzmocnienie gruntem głęboko penetrującym, wypełnienie tynkiem wapiennym z dodatkiem substancji klejącej.

5. Nałożenie i opracowanie cienkiej warstwy wyrównującego tynku wapienno – cementowego (tylko cement biały wysokiej próby) z drobnym kruszywem frakcjonowanym na powierzchni ścian i sufitu.

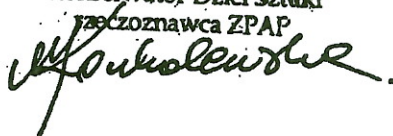
6. Wykonanie formy i odlewów brakujących większych fragmentów głowic.

7. Naprawa rys i pęknięć na trzonach kolumn, wypełnienie pustych przestrzeni plankami poliuretanowymi, uelastycznioną zaprawą, wykończenie gipsem na gładko.

8. Montaż gipsowych odlewów kapiteli i nowe mocowania już istniejących wkretami, szpachlowanie drobnych rys, uzupełnianie ubytków.

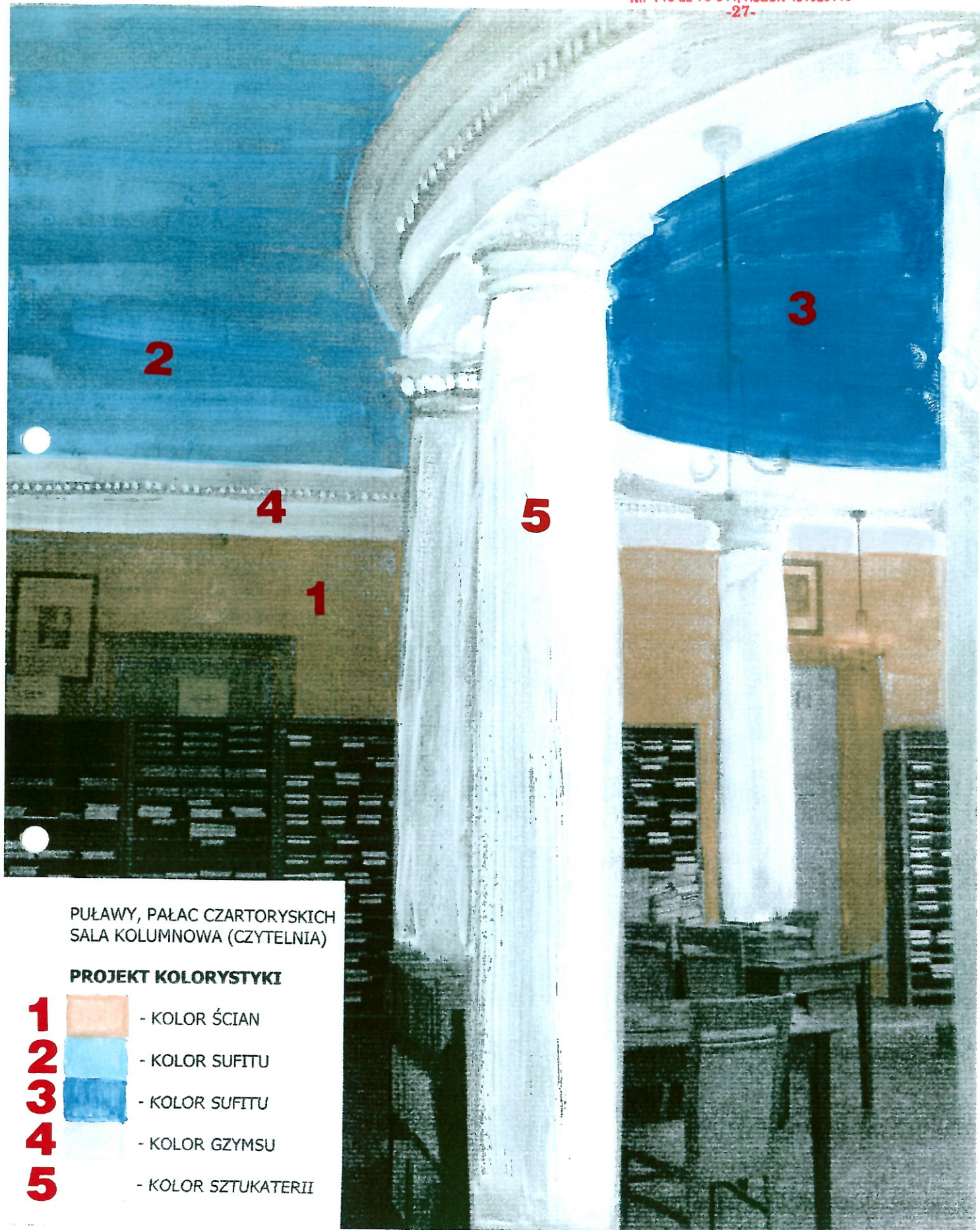
9. Pomalowanie ścian i sufitu farbami silikatowymi, a sztukaterii silikonowymi według zatwierdzonego projektu.

mgr Monika Konkolowska  
Konservator Dziej Sztuki  
pracowniczka ZPAP



Lublin, 07, 09, 2006r.





PUŁAWY, PAŁAC CZARTORYSKICH  
SALA KOLUMNOWA (CZYTELNIĄ)

**PROJEKT KOLORYSTYKI**

- |          |   |                     |
|----------|---|---------------------|
| <b>1</b> |  | - KOLOR ŚCIAN       |
| <b>2</b> |  | - KOLOR SUFITU      |
| <b>3</b> |  | - KOLOR SUFITU      |
| <b>4</b> |  | - KOLOR GZYMSU      |
| <b>5</b> |   | - KOLOR SZTUKATERII |