

PROJEKT REMONTU SALI KOLUMNOWEJ W PAŁACU KS. CZARTORYSKICH W PUŁAWACH

Obiekt:

ZESPÓŁ REZYDENCYJNY ks. CZARTORYSKICH
w Puławach, działka nr 2416/16

Inwestor:

INSTYTUT UPRAWY NAWOŻENIA I GLEBOZNAWSTWA
PAŃSTWOWY INSTYTUT BADAWCZY
24-100 Puławy, ul. Czartoryskich 8

Funkcja	Imię i Nazwisko	Nr uprawnień branża	Data	Podpis
Projektant	<i>mgr inż.</i> Andrzej Kodłubaj	654/Lb/88 Konstrukcyjno - budowlana	06. 2018	

czerwiec, 2018 r.

SPIS ZAWARTOŚCI PROJEKTU

Część I. Projekt budowlano-wykonawczy branży budowlanej

Spis treści :

1. Opis techniczny do projektu.
 - 1.1. Podstawa opracowania.
 - 1.2. Zakres opracowania.
 - 1.3. Opis stanu istniejącego.
 - 1.4. Prace remontowo budowlane.
2. Załączniki.
 - 2.1. Program prac remontowo-konserwatorskich w Sali Kolumnowej (czytelni) Pałacu Czartoryskich w Puławach”, autor: mgr Monika Konkolewska, Lublin 07.09.2006 r.
 - 2.2. Projekt kolorystyki – kopia z opracowania „Badania warstw polichromii i projekt kolorystyki w Sali Kolumnowej”, autor: mgr Monika Konkolewska, Lublin .07.2006 r.
3. Uprawnienia i oświadczenia projektanta.
4. Informacja o obszarze oddziaływania obiektu.
5. Informacja dotycząca Bezpieczeństwa i Ochrony Zdrowia.
6. Dokumentacja fotograficzna.
7. Dokumentacja rysunkowa :

Rys. Nr 1. Mapa sytuacyjna	(skala 1:500)
Rys. Nr 2. Rzut parteru. Sala Kolumnowa / Czytelnia CBR	(skala 1:100)
Rys. Nr 3. Przekrój A – A	(skala 1:100)
Rys. Nr 4. Wystrój architektoniczny i kolorystyka Sali Kongresowej	(skala 1:25)
Rys. Nr 5. Parkiet i posadzka na gruncie	(skala 1:10/1:20 / 1:50)
Rys. Nr 6. Szczegóły istniejącego stropu odciążającego nad salą kolumnową	(skala 1:10)

1. OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU BUDOWLANEGO.

1.1. PODSTAWA OPRACOWANIA

- Badania warstw polichromii i projekt kolorystyki - dokumentacja konserwatorska
autor mgr Monika Konkolewska, lipiec 2006 r. ;
- Program prac remontowo-konserwatorskich w Sali Kolumnowej (czytelni) Pałacu
Czartoryskich w Puławach, autor mgr Monika Konkolewska, wrzesień 2006 r. ;
- Projekt architektoniczno-budowlany adaptacji Sali Balowej na salę szkoleniowo-dydaktyczną
wraz zapleczem, autorstwa PROZAP Sp. z o.o. , maj 2001 r.
- Program prac remontowo-konserwatorskich w Sali Kolumnowej (czytelni) Pałacu
Czartoryskich w Puławach, autor mgr Monika Konkolewska, wrzesień 2006 r. ;
- Projekt budowlany remontu Sali Kolumnowej, autor Andrzej Kodlubaj, wrzesień 2006 r. ;
- Inwentaryzacja architektoniczno – wymiarowa, maj 2018 r. ;
- Wizja lokalna ;

1.2. ZAKRES OPRACOWANIA

Opracowanie obejmuje remont wnętrza i prace konserwatorskie w Sali Kolumnowej pałacu, położonego na terenie zespołu rezydencyjnego ks. Czartoryskich w Puławach na działce o nr ew. 2416/16, obręb Puławy, objętego wraz z terenem indywidualnym wpisem do rejestru Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków pod nr A/150.

1.3. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Sala Kolumnowa będąca jedną z kilku charakterystycznych sal reprezentacyjnych pałacu ks. Czartoryskich w Puławach, stanowiącego centralną część zespołu rezydencyjnego, jest użytkowana przez Centralną Bibliotekę Rolniczą im. Michała Oczapowskiego o/Puławy na potrzeby czytelni, ekspozycji wystaw czasowych i regionalnych spotkań o charakterze historyczno - kulturalnym. Sala zlokalizowana na parterze prawego skrzydła pałacu na styku z częścią środkową budynku. Bezpośrednio nad Salą Kolumnową znajduje się dawna Sala Balowa (Kongresowa), użytkowana na cele szkoleniowo – dydaktyczne i organizacji okolicznościowych imprez o kulturalnych. W celu adaptacji Sali Balowej na w/w potrzeby w roku 2001, wykonano prace budowlano – konserwatorskie w zakresie remontu budowlanego, konserwacji wystroju architektonicznego,

instalacyjnym oraz wzmocnienie elementów konstrukcyjnych. W ramach tych prac wykonano przebudowę stropu min. nad Salą Kolumnową w celu odciążenia istniejących belek drewnianych. Przed przebudową stropu, jego główne elementy konstrukcyjne stanowiły drewniane belki stropowe o przekroju 27x27 cm, oparte na ścianach podłużnych budynku, w rozstawie ~ 110 cm. W części centralnej Sali Kolumnowej drewniane belki stropu podparto kolumnadą z kolumnami ustawionymi na planie okręgu o średnicy 6,35 m.

W zwieńczeniu głowic kolumnady oparto drewnianą belką architrawy umieszczoną na planie okręgu, bezpośrednio podpierającą drewniane belki stropu. Konstrukcja belki i kolumn wykonana z elementów drewnianych, wyjątek stanowi jedna kolumna zlokalizowana z prawej strony wyjścia na klatkę schodową, która wykonano jako murowana z cegły na zaprawie.

W obecnej chwili, po przebudowie wykonanej w roku 2001, kiedy w konstrukcję stropu wprowadzono stalowe belki odciążające, stare drewniane belki stropowe jak również kolumnada Sali Kolumnowej nie przenoszą ciężaru podłogi i obciążenia użytkowego ze stropu Sali Balowej. Elementy te przenoszą jedynie ciężar własny oraz ciężar podsufitki wykonanej z desek wraz z tynkiem sufitu.

Przebudowa konstrukcji stropu polegała na wprowadzeniu pomiędzy istniejące belki drewniane, dwuteowych belek stalowych HEB300 i oparciu ich na ścianach za pośrednictwem „poduszek” żelbetowych. Po przebudowie podłoga Sali Balowej opiera się bezpośrednio na wbudowanych belkach stalowych.

Przekrój poprzeczny przez strop przedstawia rysunek nr 06.

Pomieszczenie Sali Kolumnowej posiada oryginalny wystrój architektoniczny obejmujący elementy sztukatorskie mocowane na ścianach, suficie i drewnianych elementach konstrukcyjnych.

Ściany - murowane z cegły i otynkowane tynkiem cementowo – wapiennym. Góra zwieńczona sztukaterią w postaci gzymsu fasetowego ;

Sufit - odeskowany i otrzciniowany matami, na trzcinach wykonano tynk cementowo – wapienny. Na zewnątrz kolumnady powierzchnia sufitu płaska, w części wewnętrznej w postaci silnie spłaszczonej kopuły, w centrum sufitu sztukateria gipsowa w formie rozety ;

Kolumnada - drewniane elementy konstrukcyjne , trzony słupów i belki architrawy wykonane na planie okręgu, z zamocowanymi elementami sztukaterii gipsowej. Architrav z obustronnym gzymsowaniem sztukatorskim po stronie zewnętrznej korespondującym z fasetą ściany, wewnątrz skromnie profilowanym. Kolumny nawiązują do porządku tokańskiego, bazy kolumn umieszczone na cokółkach pokrytych okładziną drewnianą, głowice w postaci gipsowej sztukaterii, z umieszczonym po obwodzie ornamentem w formie jajownika i perełkowania, obwodowo w

pasie pomiędzy ornamentem a trzonem kolumny, drobne powtarzalne sztukaterie nawiązujące do rozłożonego kielicha kwiatowego. Drewniane trzony kolumn obłożone matami trzciniowymi, otynkowane tynkiem cementowo-wapiennym i wykończone szablaturą gipsową.

Stan techniczny konstrukcji ścian i stropów nie budzi zastrzeżeń. Widoczne uszkodzenia sztukaterii i tynków na sufitach powstały w różnych okresach. Część z nich wystąpiła przed przebudową stropu na skutek nadmiernych ugięć belek stropowych i przeciążenia kolumn, inne przypuszczalnie w wyniku drgań w trakcie realizacji prac przy stropie, część uszkodzeń na skutek redukcji sprężystego ugięcia drewnianych belek stropowych po ich odciążeniu.

Projektowany remont nie dotyczy żadnych elementów konstrukcyjnych, a obejmuje jedynie elementy wystroju i wykończenia ścian.

Wymiary Sali Kolumnowej :

Wymiary :

L x B x H - 11,46 x 10,19 x 3,94 m

Powierzchnia całkowita: 116,78 m²

Powierzchnia użytkowa: 104,85 m²

1.4. PRACE REMONTOWE BUDOWLANE

Roboty remontowo – budowlane obejmują część prac do wykonania pod nadzorem osób uprawnionych do wykonywania robót budowlanych w obiektach zabytkowych w odróżnieniu od prac konserwatorskich, które należy powierzyć osobie posiadającej stosowne kwalifikacje w zakresie konserwacji dzieł sztuki lub pod jej bezpośrednim nadzorem.

Roboty remontowo – budowlane obejmują :

Naprawa uszkodzonych fragmentów tynków na sufitach

- delikatne skucie głuchych, odstających i obwieszonych tynków,
- ostrożny usunięcie luźnych, odspojonych partii trzciny,
- osiatkowanie odsłoniętych powierzchni sufitu z zastosowaniem minimalnych 10cm zakładów siatki na pozostawionych matach trzciniowych, stosować siatkę tynkarską ze stali nierdzewnej,
- wykonać uzupełnienie tynków gotową mieszanką tynku cementowo-wapiennego z dodatkiem substancji klejącej,

Naprawa rys i pęknięć w tynkach ścian i sufitów

- pogłębienie istniejących rys i pęknięć,
- zagruntowanie pogłębionych miejsc przy użyciu środka głęboko penetrującego,
- uzupełnienie tynków gotową mieszanką tynku cementowo-wapiennego z dodatkiem substancji klejącej,

Naprawa rys i pęknięć na trzonach kolumn

- pogłębienie istniejących rys i pęknięć,
- wypełnienie pustych przestrzeni przy użyciu niskoprężnej piany poliuretanowej,
- wypełnienie rys uelastyczniona zaprawą gipsową z dodatkiem włókna szklanego,
- wykonanie sztablatury gipsowej,

Malowanie powierzchni sufitów, ścian i elementów wystroju architektonicznego

- delikatne usunięcie starych powłok malarskich i luźnych warstw z powierzchni ścian i sufitów,
- oczyszczenie powierzchni poprzez odkurzenie i zmycie wodą,,
- powierzchniowe zagruntowanie podłoża przy użyciu środka głęboko penetrującego,
- wykonanie „przecierki” wyrównującej, wygładzającej tynki na suficie i ścianach przy użyciu odpowiednich mas szpachlowych,
- wykonanie malowanie powierzchni ścian i sufitów farbami silikatowymi, sztukaterie farbami silikonowymi zgodnie z sugestiami kolorystyki zawartymi w opracowaniu mgr Moniki Kąkolewskiej „Badania warstw polichromii i projekt kolorystyki” lipiec 2006 r.,

SUGEROWANA KOLORYSTYKA :

Ściany	- rozbielany ugier
fryz podsufitowy	- bardzo jasnoszary
sufit wewnątrz kolumnady	- niebieski
sufit na zewnątrz kolumnady	- jasnoniebieski
elementy kolumnady	- biały

UWAGI :

- ostateczna kolorystyka elementów zostanie uzgodniona w trakcie prowadzenia prac wykończeniowych w ramach prób kolorystycznych wykonanych na obiekcie przez Wykonawcę ,
- materiały stosowane do napraw i prac malarskich muszą należeć do systemu jednego producenta, zaleca się stosowanie materiałów uznanych producentów systemów chemii budowlanej ,

Remont i malowanie stolarki drzwiowej i podokienników drewnianych

- częściowy demontaż okuć i zamków drzwiowych,
- demontaż uszkodzonych listew i elementów stolarskich drzwi,
- demontaż lub zabezpieczenie szyb i przeszkleń stolarki drzwiowej,
- mechaniczne oczyszczenie powierzchni drewna ze starych farb olejnych, metodami mechanicznymi i termicznymi lub przy użyciu odpowiednich preparatów chemicznych,
- uzupełnienie ubytków w drewnie z zastosowaniem szpachlówek i akrylowych mas uzupełniających,
- uzupełnienie uszkodzonych listew profilowych i przymykowych, wstawienie szyb i uzupełnienie kitów przy użyciu mas silikonowych,
- cyklinowanie i szlifowanie elementów drewnianych,
- malowanie stolarki drzwiowej przy użyciu farb akrylowych lub alkilowych przeznaczonych do stosowania na powierzchniach drewnianych,
- malowanie drewnianych podokienników przy użyciu farb akrylowych,
- montaż i uzupełnienie mosiężnych klamek i szyldów, wymiana zamków i rygli,

Malowanie stolarki drzwiowej i podokienników w kolorze białym.

Remont drewnianej posadzki

Posadzka Sali Kolumnowej z drewna dębowego, w postaci klepek o wymiarach 7 x 50 cm, ułożonych w jodelkę, klejona do podłoża przy użyciu lepiku asfaltowego, prawdopodobnie typu „subit”. Z uwagi na szkodliwy wpływ użytego lepiku na zdrowie jak również znaczne zużycie powierzchni parkietu w postaci przetarć i odspojenia elementów tzw. luźne miejsca oraz występujące znaczne szczeliny pomiędzy klepkami, zaleca się wymianę istniejącej posadzki na parkiet dębowy w postaci taflí o wymiarach 60 x 60 cm.

Projektowany wzór parkietu istniał prawdopodobnie w Sali Kolumnowej przed ułożeniem obecnej posadzki, taka posadzka widnieje na zachowanej fotografii tej sali pochodzącej z okresu

międzywojennego, jak również istnieje na posadzce przyległej klatki schodowej oraz w pozostałych salach reprezentacyjnych pałacu.

Z uwagi na fakt, że istniejąca posadzka jest podłogą na gruncie zaleca się demontaż istniejącego parkietu wraz z rozebraniem warstw podposadzkowych i ponowne wykonanie podłoża z zachowaniem poprawnych warstw izolacji przeciwwilgociowej i termicznej.

Projektowane warstwy posadzki:

- parkiet dębowy taflowy gr. 25 mm,
- płyta betonowa zbrojona siatką do posadzek gr. 5 cm,
- izolacja termiczna, styropian EPS 100 038 gr. 5 cm,
- izolacja przeciwwilgociowa, folia budowlana czarna gr. 0,5 mm,
- izolacja przeciwwilgociowa, masa dyspersyjna asfaltowo-kauczukowa 2 razy,
- podkład betonowy C12/15 (B15) gr. 12 cm,
- podsypka z piasku zagęszczonego gr. 8 cm,

Parkiet klejony do podłoża na klej poliuretanowy z połączeniem elementów w taflę i pomiędzy taflami na „obce pióro”. Wykończenie powierzchni poprzez 3-krotne pokrycie lakierem poliuretanowym (wodnym) o podwyższonej odporności na ścieranie typu półmat.

Szczegóły posadzki, wymiary elementów i warstw przedstawia rysunek nr 05.

1.5. PRACE KONSERWATORSKIE

Prace konserwatorskie obejmują czynności wykonywane w obrębie wystroju sztukatorskiego ścian, sufitu i kolumnady. Celem ich przeprowadzenia jest :

- uzupełnienie brakujących elementów profilowanych poprzez ich rekonstrukcję (wykonanie modeli, form i odlewów gipsowych),
- dokładne oczyszczenie i przywrócenie wyrazistości profilowania i modelowania elementów profilowania uskokowego,
- wyrównanie i wygładzenie powierzchni – wykonanie na powierzchniach płaskich gładzi gipsowej (sztablatury),

Sposób wykonania prac konserwatorskich opisano w

„Programie prac remontowo-konserwatorskich w Sali Kolumnowej (czytelni) Pałacu Czartoryskich w Puławach”, autorstwa mgr Moniki Konkolewskiej, Lublin 07.09.2006 r.
będącego wraz z „Projektem kolorystyki” załącznikiem do niniejszego opracowania projektowego.

Opracował:

mgr inż. Andrzej Kodłubaj